

Константин Дмитриев

Марья Моревна прекрасная королева Underground

(сценарий мультипликационного фильма)

«Марья Моревна — прекрасная королева из русских народных сказок. По одним толкованиям, Моревна — от слова «мор» — смерть; по другим, образ «степной богатырши» или «царь-девицы» отсылает к матриархальным кочевым сарматам.»

Википедия (ru.wikipedia.org)

Вступление

НАТ. ДОМ ИВАНА ДЕНЬ

Дом Ивана. Из трубы колечками идёт дым.

ИНТ. ДОМ ИВАНА КОМНАТА ИВАНА ДЕНЬ

ИВАН – рыжий парень – сидит за столом за компьютером, лицом к зрителю – вид как будто от монитора. Он одет в белую куртку, светлые джинсы. Под курткой зелёная водолазка.

ГОЛОС

(за кадром)

Жил-был Иван царевич, и было у него три сестры. Одна сестра была механик, другая доктор, а третья монашка.

У Ивана за спиной пробегает сначала СЕСТРА-МЕХАНИК с гаечным ключом, потом пробегает СЕСТРА-ДОКТОР с аптечкой и не спеша проходит третья СЕСТРА-МОНАШКА, уткнувшись в какую-то магическую книжку.

ГОЛОС

(за кадром)

В один прекрасный солнечный день грянул гром, разломилась стена и врезалась в их дом машина.

Солнце за окном затягивают тучи. Раздаётся грохот, гром, экран трясётся, с потолка осыпается штукатурка. Иван поворачивает голову налево, мимо в ту-же сторону пробегают две сестры – Сестра-механик и Сестра-монашка.

ИНТ. ДОМ ИВАНА КОМНАТА СЕСТРЫ-ДОКТОРА ДЕНЬ
Одна из стен сломана, из неё торчит машина с разбитым лобовым стеклом. Вылетевший из машины человек БИЗНЕСМЕН лежит на полу, над ним склонилась медсестра (в мед-маске?).

ГОЛОС

(за кадром)

Из машины вылез добрый молодец. Забрал он одну сестру Ивана в жёны, и уехал туда, откуда приехал.

Сестра-доктор что-то вкалывает Бизнесмену, он вскакивает, жестом предлагает сесть в машину та садится и они уезжают.

ГОЛОС

(за кадром)

Остался Иван с двумя сёстрами.

Иван и оставшиеся две сестры заколачивают дыру в стене.

ГОЛОС

(за кадром)

Прошло время, вновь расколосась стена, врезалась в их дом другая машина.

В противоположную стену врезается другая машина. Из лобового стекла вылетает РЭППЕР. Иван и Сестра-механик отшатываются в испуге, лишь Сестра-монашка остаётся на месте.

ГОЛОС

(за кадром)

Из неё вылез рэппер-добрый молодец, забрал младшую сестру в жёны и уехал с ней откуда приехал.

Рэппер вскакивает на ноги (а-ля брэйк-данс), подбегает к Ивану, сердешно жмёт ему руку, что-то говорит указывает на Сестру-монашку, та краснеет. Они берутся за руки, садятся в машину и уезжают.

ИНТ. ДОМ ИВАНА СПАЛЬНЯ СЕСТРЫ-МЕХАНИКА УТРО

За окном встаёт солнце. Сестра-механик спит в своей постели.

ГОЛОС

(за кадром)

Прошёл месяц и врезался в их дом на своей машине Ворон-добрый молодец. Он одет был в кожаную одежду. Ну, короче, рокер.

В стену врезается машина. Но оттуда никто не вываливается. Сестра просыпается, и визжит, прикрываясь одеялом. РОКЕР отстёгивает ремень безопасности, выключает музыку (самой музыки не слышно, видны лишь пики на табло внутри машины) и выходит из машины, становясь напротив сестры. Улыбается.

Распахивается дверь, появляется Иван. Сестра-механик оборачивается к нему. Потом (злится) со всего маху огревает гаечным ключом Рокера (да-да, она спит с гаечным ключом под подушкой!). Тот отрубается. Сестра-механик, накинув на плечи поверх ночнушки куртку с надписью «Горсвет» затаскивает его бессознательное тело в машину и вместе с ним уезжает.

ГОЛОС

(за кадром)

Забрал он в жёны последнюю сестру.

Показывается стена с фотографиями свадеб сестёр Ивана. Иван смотрит на них, потом вздыхает, разворачивается и уходит почёсывая затылок.

ГОЛОС

(за кадром)

Затужил Иван, заскучал, да делать нечего.

Визит Назара

ИНТ. ДОМ ИВАНА ПОДВАЛ ДЕНЬ

Иван сидит и чатится в асе. На столе рядом с ним в стакане какая-то жидкость. Мееедленный, еле заметный наезд.

НАТ. ДОРОГА К ДОМУ ИВАНА ДЕНЬ

Показываются (сбоку) передние колёса несущегося по дороге трейлера.

ИНТ. ДОМ ИВАНА ПОДВАЛ ДЕНЬ

Иван печатает дальше, наезд продолжается.

НАТ. ДОРОГА К ДОМУ ИВАНА ДЕНЬ

Камера несётся по дороге, вид сбоку, её обгоняет несущийся трейлер. Видно, что он с большим прицепом. На прицепе надпись M²-Motors.

ИНТ. ДОМ ИВАНА ПОДВАЛ ДЕНЬ

Вид на Ивана в профиль. Видна нижняя часть лица Ивана и руки на клавиатуре. Жидкость в стакане на столе вздрагивает. Иван резко прекращает печатать.

НАТ. ДОРОГА К ДОМУ ИВАНА ДЕНЬ

Опять показываются колёса трейлера. На этот раз задние. Они крошат и разбрасывают попавшийся под них дорожный мусор.

ИНТ. ДОМ ИВАНА ПОДВАЛ ДЕНЬ

Наезд продолжается. Иван оглядывается через спину на зрителя. Его глаза сужаются как будто он что-то заподозрил.

НАТ. ДОРОГА К ДОМУ ИВАНА ДЕНЬ

Пригорок. Из-за него появляется кабина приближающегося трейлера. Воздух над горизонтом дрожит. Нарастает звук мотора трейлера.

ИНТ. ДОМ ИВАНА ПОДВАЛ ДЕНЬ

Иван, отбросив стул, бросается в сторону от компьютера, почти параллельно полу, как человек, уворачивающийся от выстрела снайпера. Вбегает вверх по лестнице. Тут становится видно, что он сидел за компом в одних трусах-шортах.

НАТ. ДОМ ИВАНА ДВОР

Иван вылетает из дома и становится спиной к двери, расставив руки в стороны и как бы загораживая собой дом.

ИВАН

(размахивая руками)

Нееет! Нееет!!!

Скрежет тормозов. Трейлер останавливается прямо перед Иваном, почти приперев его к стене. Иван тяжело дышит, в

холодном поту.

Из кабины трейлера на землю спрыгивает ХРАБРЫЙ НАЗАР. Делает несколько шагов вперёд, оценивающе озираясь по сторонам.

ИВАН

(испуганно)

А... А здесь никого уже больше нету!

ХРАБРЫЙ НАЗАР

Без паники, Иван-царевич, ты-то мне и нужен!

Иван в панике.

ХРАБРЫЙ НАЗАР

Меня послала моя сестра – Марья Моревна Прекрасная Королевна. Хочет с тобой встретиться. Отправляйся немедленно.

ИВАН

Но на чём?

Иван и Назар стоят спиной к камере перед дверью в прицеп трейлера. Дверь медленно поднимается. Внутри стоит клёвая тачка типа BMW 6-ой серии. Иван стоит в шоке, не находя слов. Немая пауза. Назар привлекает к себе внимание, позвякивая в воздухе ключами от машины, Иван поворачивает к нему голову.

ИНТ. ДОМ ИВАНА ПОДВАЛ ДЕНЬ

Комната с оставленным включённым компьютером. Мерцает лампа. Наезд на экран. (На рабочем столе надпись: Fedora Home). В трее мигает новое сообщение. Спустя некоторое мгновение, окно с сообщениями само появляется на экране. Текст в окне:

(11:12:32) ЦАРЕВИЧ: и ещё, эта модификация подвески значительно снизит устойчивость.

(11:13:00) М^2: Слушай, иди работать к нам – у нас такие люди на вес золота!

(11:13:12) *получена визитная карточка М^2*

(11:13:18) ЦАРЕВИЧ: Было бы интересно.. но слишком

далеко.

(11:14:40) М²: Там мой брат случайно не подъехал? ;)

Снизу на рабочем столе мелкими буквами появляется надпись "Получен файл с новой локацией". Экран потухает. Появляется индикатор с надписью "Загрузка..."

На дороге

НАТ. ТРАССА ДЕНЬ

Иван едет на новой машине по трассе. Акустика на полную мощность. Солнце успевает несколько раз зайти и вновь взойти.

Встреча с Марьей Моревной

НАТ. ДОРОГА НА ОКРАИНЕ ГОРОДА ВЕЧЕР

Дорога проходит через холмы, по окраине какого-то города. Вдоль дороги идет забор, разрисованный граффити. За забором на высоком каркасе укреплен какой-то рекламный щит.

Сама дорога завалена телами людей в военной форме, обломками мотоциклов и техники, различным уличным оружием (бейсбольными битами, цепями, обрезками труб, палками с гвоздями, молотками, кирками, бензопилами). В этом месте тут и там видны следы свежих взрывов от гранат. Среди всего хлама, лежащего на земле попадаются пистолеты, автоматы и прочее оружие, но удивительно искореженное — погнутые неведомой силой стволы, некоторые разрезаны на части, один автомат раздавлен посередине чьей-то ногой словно он сделан из фольги.

Подъезжает машина Ивана. Дальше он ехать не может, так как иначе придётся ехать по людям. Иван вылезает из машины и с изумлением смотрит на «поле брани». Захлопывает дверь, машина ставится на сигнализацию (слышен звук). Иван делает неуверенные шаги вперёд. Его нога случайно задевает битую, лежащую на асфальте, та с характерным звуком откатывается в сторону к чьей-то лежащей на земле руке.

Иван идёт, озираясь, среди дымящихся останков, среди тел, лежащих на земле.

Рука возле биты начинает неуверенно шевелиться.

Иван видит, что неподалёку дорога образует возвышение и на

верхушке стоит мотоцикл Харлей. Иван начинает подниматься вверх. Поднявшись он видит, что вокруг мотоцикла кольцом лежат тела, но внутри самого круга никого нет, за исключением лежащего тела девушки – МАРЬИ МОРЕВНЫ. Она на земле в полусидячем положении, прислонена спиной к мотоциклу. У неё фиолетовые волосы, на ней чёрный кожаный плащ, ботинки на высокой платформе. На шее висит странный амулет, часть которого повреждена.

Иван бросается к Марье Моревне, трясёт за плечи.

ИВАН

Эй! Очнись! Ты жива?

Иван озирается по сторонам, в поисках помощи.

ИВАН

(кричит)

Коли есть тут жив человек –
отзовиись!..
Кто-нибу-у-удь!

Отламывает зеркальце заднего вида от мотоцикла и, протерев об одежду, подносит к лицу девушки. Зеркало чуть-чуть замутняется от дыхания.

Иван стирает пот со лба, отбрасывает зеркало, аккуратно берёт девушку на руки. Поднимая, он видит на спине её плаща логотип «M² Motors».

Иван несёт Марью Моревну к машине. Рука девушки безжизненно свисает вниз. За ней по земле волочётся катана какими-то ремнями закреплённая к поясу.

У подножия возвышения Иван останавливается. Путь им преграждает группа угрожающего вида людей в форме. По видимому, они до этого лежали на земле, а теперь очухались. Хотя они и в форме, они больше напоминают бандитов, чем солдат. Среди них выделяется ГЕНЕРАЛ. У Генерала свежий синяк под глазом. Остальные тоже выглядят весьма помято.

ГЕНЕРАЛ

Стоять, молодец, коли жизнь
дорога.

Иван молчит, не зная что сказать. Окидывает взглядом банду. Они вооружены подобранным тут-же оружием. Напряжённая пауза. Солдаты стоят не шевелясь, сжимая в руках оружие.

ГЕНЕРАЛ

Отдай нам её.

ИВАН

(удивлённо)

С чего бы это?

ГЕНЕРАЛ

Всё это войско

(обводит рукой)

побила Марья Моревна ака
Прекрасная Королевна. Хотели
мы подорвать её царство, да
не тут-то было.

Иван с удивлением смотрит на девушку, лежащую у него на руках. Вспоминает надпись «M² Motors» у неё на спине. Смотрит на солдат. Его глаза встречаются с глазами Генерала. Иван вздыхает, опускает глаза и осторожно кладёт на землю Марью Моревну.

Солдаты немного расслабляется. Генерал с ухмылкой на лице делает шаг вперёд. В этот момент рука Ивана поднимает обрезок трубы с земли. Иван становится перед толпой, заслоня лежащую поодаль Моревну.

ИВАН

(его губы дрожат)

Я н-не могу.

Генерал зло сплёвывает в сторону.

ГЕНЕРАЛ

Щенок!

Генерал делает жест и вперёд выходит здоровенный солдат – ПАЙЛАТ. Пайлат идёт к Ивану, тяжело и плавно, его шаги отдаются глухими звуками, ноги продавливают асфальт. Иван крепче сжимает обломок трубы, другая рука свободна, но в ней что-то есть.

Пайлат замахивается дубиной. В этот момент Иван нажимает кнопку на пульте управления сигнализацией, зажатом в его руке. Машина позади солдат вспыхивает огнями и начинает сигнализировать. Солдаты оборачиваются, Пайлат тоже на мгновение отвлекается. Иван бьёт обрезком трубы ему по руке, в которой зажата дубина, та отлетает в сторону. Иван быстро делает шаг вперёд, оказываясь за спиной Пайлата, намереваясь нанести удар в стиб колен. Но в это время на него уже летит в прыжке один из солдат. Иван, поставив занесённую для удара ногу на землю хватает Пайлата сзади

за воротник. Тот, пытаясь схватить его, начинает разворачиваться вокруг себя, Иван использует это движение и разворачивается пропуская его мимо себя, опять оказываясь у него за спиной. Прыгнувший солдат пролетает мимо. :)

Иван делает между тем выпад рукой в лицо Пайлата, в результате чего его тело машинально отклоняется назад, а ноги оказываются в воздухе. С грохотом падают два тела: Пайлат на землю и его помощник – в стоящие неподалёку мусорные бачки.

Иван заламывает руку лежащему на земле Пайлату, оперевшись коленом ему в спину. Иван тяжело дышит, глаза широко раскрыты, он не в силах оторвать взгляда от лежащего врага, не веря в свою удачу. Наконец, отрывает взгляд и резко поднимает голову на оставшуюся толпу.

ИВАН: Оружие на землю, а не то я сломаю ему руку...
(переносит колено со спины в область шеи) ...или шею.

Пайлат смотрит снизу вверх на Генерала. Генерал приподнимает бровь. На его лице появляется странная довольная усмешка.

ГЕНЕРАЛ

Взять его.

Солдаты выполняют приказ и бегут на Ивана. Иван смотрит на кривую ухмылку Генерала за толпой бегущих солдат. Опускает взгляд, его хватают солдаты, а он так ничего и не сделал Пайлату.

Солдаты держат Ивана за руки и бьют, а у них под ногами валяется дистанционное управление сигнализацией машины. Они топчутся по ней, наступают в такт ударам и машина каждый раз жалобно взывает сиреной. Они не обращают на это внимание.

Иван сползает на землю, его волокут к Генералу.

Генерал замахивается для удара, срывается порыв ветра, и ему на лицо падает необычный блик – блик от катаны Марьи Моревны. Он поднимает голову вверх и куда-то смотрит. Остальные солдаты тоже оборачиваются.

Неподалёку на ногах стоит Марья Моревна. Её плащ и волосы угрожающе развиваются на ветру. Она держит катану, направляя солнечный зайчик на лицо Генерала. Лицо Генерала перекашивает выражение недоверия, злобы и страха.

Вид сверху на лежащего Ивана. Солдаты оставляют его тело и устремляются за экран к Марье Моревне, на ходу подбирая с земли оружие. Плавный наезд на лежащего Ивана.

Иван смотрит в небо. По голубому небу плывут белые пушистые облака. На фоне неба появляется склонившееся лицо Марьи Моревны.

МАРЬЯ МОРЕВНА

Как тебя зовут?

Показывается лицо Ивана, всё в ссадинах, он с облегчением улыбается.

ИВАН

Иван. Я тот, который
"Царевич".

МАРЬЯ МОРЕВНА

Значит я тебя знаю. Я Марья
Моревна.

ИВАН

Я знаю.

МАРЬЯ МОРЕВНА

(смеётся)

Значит мы друг друга знаем.

Подает ему руку. Иван берётся за неё и она помогает ему подняться.

Иван встаёт во весь рост лицом заслоняя Марью Моревну. Моревна плечом вперёд, проходит вперёд (на передний план), на ходу одаривая Ивана улыбкой.

Иван разворачивается к ней спиной и они встают спиной к спине. Камера кружится вокруг них, видно что со всех сторон к ним стекаются солдаты. Иван смотрит на них всех и у него перед глазами мелькают воспоминания – безжизненная Моревна, лежащая на земле, прислоненная спиной к мотоциклу. Иван стискивает зубы и крепче сжимает кулаки.

Начинается драка. В толпе Иван только успевает уворачиваться от ударов, но его наконец достают и сшибают на землю. В этот момент подскакивает Марья Моревна и блокирует мечом удар по Ивану. Иван приподнимается, но тут вокруг них смыкается толпа. Тела солдат загораживают Марью Моревну и Ивана, над толпой взлетает катана, выбитая из рук Марьи Моревны и в следующее мгновение из-за толпы вылетают их тела.

Иван и Марья Моревна летят в воздухе параллельно друг другу, лицами вверх. В этот момент время замедляется, они поворачивают голову друг к другу. Моревна с удивлением видит, что Иван смотрит на неё с улыбкой.

Как только падают на землю, Иван использует инерцию, чтобы тут-же подняться, не сбавляя хода подаёт руку Моревне, поднимает её, но не отпускает от себя и они начинают танцевать лицом к лицу среди солдат, не забывая отмахиваться от них. Во время танца они наступают на предметы, валяющиеся у них под ногами и те, подброшенные образовавшимся рычагом отбрасываются в стороны, сшибая бандитов, играя роль снарядов.

Моревна, не веря своим глазам, смотрит на Ивана, прижимающего её к себе. Амулет на её шее начинает светиться. Вокруг Ивана и Моревны образуется что-то вроде вихря, который расширяется и отбрасывает солдат в разные стороны.

Один обломок, поднятый вихрем с земли, попадает в рекламный щит, который тут-же разлетается множеством осколков, которые начинают медленно падать сверху подобно лепесткам роз.

Моревна и Иван остаются одни среди поверженных соперников. Солнце скрывается за горизонтом.

Из-за верхушек зданий появляются боевые вертолёты с прожекторами. Прожектора преломляются сквозь кружащиеся в воздухе «лепестки» и в результате становятся цветными, освещая всё вокруг. Под этими радужными огнями продолжают танцевать Моревна и Иван.

Один из людей, высунувшись из вертолётa кричит "Огонь!"

Моревна и Иван бегут, взявшись за руки под градом выстрелов к мотоциклу и, сев на него, на дыбах срываются с места. Несутся по дороге.

НАТ. ШОСЕ НОЧЬ

Моревна и Иван едут на мотоцикле по ночной дороге. Их обгоняет на трейлере Храбрый Назар, они машут ему рукой.

ИНТ. БАР НОЧЬ

Марья Моревна и Иван опять танцуют вместе. Теперь уже нормально.

НАТ. МОТОКЛУБ ДЕНЬ

Свадьба Моревны и Ивана. Свадьба проходит в мотоклубе, на ней присутствуют сёстры Ивана, их женихи и Храбрый Назар. Над молодожёнами пролетает воробушек с цветочком в клюве.

Отъезд Моревны

НАТ. ПОМЕСТЬЕ МАРЬИ МОРЕВНЫ ДЕНЬ

Поместье Марьи Моревны представляет собой дворец на холме, два гаража, вокруг сад, что-то типа рожицы. Дворец обнесён стеной.

Слышится вопль и из рожицы вылетает вопящее тело, запущенное в воздух неведомой силой.

НАТ. ПОМЕСТЬЕ МАРЬИ МОРЕВНЫ РОЩА ДЕНЬ

АГЕНТ сидит в зарослях возле стены дома и с ужасом провожает взглядом пролетевшее по небу тело. Стена дома заминирована большим количеством взрывчатки. Агент стирает со лба пот и опускает глаза на шнур, тянущийся от взрывчатки. Дрожащими руками достаёт коробок спичек. Чиркает спичкой о коробок.

В это время за его спиной откуда-то сверху на верёвке вниз головой свешивается Иван. Колыхание воздуха от этого движения тушит спичку. Но Агент не замечает Ивана сзади и достаёт новую. Иван с интересом наблюдает за его действиями. Дрожащими руками Агент подносит спичку к шнуру.

ИВАН

Что забыл здесь, добрый
молодец?

Агент от неожиданности кричит и вскакивает. Иван в это время отцепляется и становится ногами на землю.

Агент выхватывает нож. Затем, подумав, другой рукой достаёт из нагрудного кармана удостоверение.

АГЕНТ

Я правительственный агент!

ИВАН

(устало)

Знаю-знаю... А я - хозяин
этого дома.

НАТ. ПОМЕСТЬЕ МОРЕВНЫ ДВОР ДЕНЬ

Иван выходит из роши, тащит Агента за ногу. На голове агента огромная шишка. Во второй руке Иван несёт огромную пачку взрывчатки, которой была заминирована стена. В самом центре двора стоит угрожающего вида катапульта. Агент отчаянно скребёт пальцами по земле, но Иван уверенно идёт шаг за шагом вперёд по направлению к катапульте. Из дверей дома выходит Марья Моревна.

ИВАН

(не прекращая идти)

Ах, Марья Моревна, вот чего я всё в толк не возьму – у нас что тут, мёдом намазано? Вроде и не так уж чтобы богато живём, а лезут они к нам и лезут! Экстремисты поганые!

Кладёт Агента на катапульту.

ИВАН

...Будто других домов никаких нету!

Нажимает на спуск и катапульта выбрасывает вопящего Агента в воздух, далеко за стену поместья.

МАРЬЯ МОРЕВНА

А то тебе не в радость развлечение.

ИВАН

Ещё бы не в радость! Но скажи, зачем было сбрасывать на голову мой 32-х дюймовый монитор?

НАТ. ПОМЕСТЬЕ МАРЬИ МОРЕВНЫ РОЩА ДЕНЬ ВОСПОМИНАНИЕ

Анимация в стиле чиби. Агент стоит с ножом и удостоверением напротив Ивана, а сверху из окна Марья Моревна выбрасывает на голову Агента монитор. Иван от неожиданности подскакивает и трясёт кулаками.

НАТ. ПОМЕСТЬЕ МОРЕВНЫ ДВОР ДЕНЬ

МАРЬЯ МОРЕВНА

(разводит руками)

Ничего, продадим взрывчатку, купим тебе 33-х дюймовый.

ИВАН

Такими темпами я скоро
торговлю тротилом смогу
открыть! Интересно, когда
они сообразят, что у нас тут
веб-камеры везде
расставлены?

Марья Моревна выводит мотоцикл из гаража.

МАРЬЯ МОРЕВНА

Я собираюсь на слёт
байкеров, это далеко, до
завтра не вернусь.
(достаёт ключи)
Вот тебе ключи от всех
дверей в доме. Можешь ходить
куда угодно, но вот этот
ключ не трогай и дверь,
которую он отпирает не
открывай.

ИВАН

(берёт ключи)

А почему?

МАРЬЯ МОРЕВНА

(топнув ножкой)

Ни-зя, сказала!

Иван с улыбкой пожимает плечами, типа говоря «ну ладно, ладно».

МАРЬЯ МОРЕВНА

Ну, пока...

Садится на мотоцикл, уезжает. Иван машет вслед рукой.

Возрождение Кощея

ИНТ. ПОМЕСТЬЕ МОРЕВНЫ КОМНАТА НОЧЬ

Иван сидит за компьютером. На экране компа виден рабочий стол ОС Fedora Castle. Рядом с Иваном стоит банка с каким-то напитком. Иван берёт банку, чтобы сделать глоток, но оказывается что банка пуста. Иван вздыхает и встаёт из-за стола.

ИНТ. ПОМЕСТЬЕ МОРЕВНЫ КОРИДОР НОЧЬ

Иван подходит со свечой в руках к двери погреба, отпирает её и заходит внутрь.

ИНТ. ПОМЕСТЬЕ МОРЕВНЫ ПОГРЕБ НОЧЬ

Дверь в погреб со скрипом открывается. Иван спускается по лестнице.

Ноги Ивана, идущего по погребу.

Иван озирается по сторонам как будто ищет что-то. В погребе много бочек, бутылок, каких-то продуктов и взрывчатки, отобранной у экстремистов.

Проходит мимо какой-то массивной кованной двери с огромным замком и наконец останавливается возле полки с бутылками.

ИВАН

Ага... Вот!

Тянет руку к бутылке. Слышен звук булькающей жидкости.

КОЩЕЙ

(из-за двери,
замогильным голосом)

Помогии-ите...

ИВАН

(выглядывая из-за
угла)

А? Что-что?

КОЩЕЙ

(чуть боле явственно)

Помо-о-оги-и-ите-е...

Иван смотрит на замок, потом на связку ключей. Моментальные вспышки на подсознании, показывающие Моревну и Кощея. Они сражаются в каком-то подземелье. Из связки сам собой вываливается нужный ключ.

ИВАН

О-па... запретный ключ!
(вставляет в замочную
скважину)

Ну-ка, ну-ка...

Приоткрывает дверь и осторожно заглядывает. Опять вспышки. Иван кричит от испуга, неожиданности и удивления.

В камерке на 12-ти цепях висит КОЩЕЙ (по виду напоминает

робота-трансформера). Иван с изумлением оглядывает его.

ИВАН
(восхищённо, шёпотом,
почти про себя)
Какой тюнинг...

Глаза Кощея открываются, его взгляд пробегает по фигуре Ивана.

КОЩЕЙ
Ты кто такой?

ИВАН
Я – Иван Царевич.

КОЩЕЙ
Иван Царевич! Как хорошо что
ты здесь. Дай мне попить...

Иван с готовностью протягивает ему свою бутылку.

КОЩЕЙ
...бензинчику.

Иван убегает и возвращается с канистрой бензина. Кощей пьёт. Его глаза загораются, он смеётся страшным смехом. Кощей разрывает цепи и встаёт во весь рост, возвышаясь над Иваном.

КОЩЕЙ
Спасибо, Иван царевич. Помог
ты мне. Теперь не видать
тебе Марьи Моревны. Как
своих ушей.

Включает двигатели, трансформируется в летательный аппарат и улетает проломив пару потолочных перегородок и окно.

Эффект замедлившегося времени: вид снаружи, вылетает Кощей, обломки от выломанного окна разлетаются во все стороны. Затем камера быстро через дыры, проделанные Кощеем возвращается в погреб. Протрезвевший Иван в панике. Он скорее выбегает из погреба, бежит в гараж и садится в машину, едет в погоню.

НАТ. ТРАССА НОЧЬ

По дороге Иван спешно пытается дозвониться по сотовому Моревне. Абонент временно недоступен.

НАТ. ПОЛЯНА С РАЗБИТЫМ МОТОЦИКЛОМ МОРЕВНЫ НОЧЬ

Иван видит на дороге разбитый горящий мотоцикл Марьи Моревны, весь в огне. Рядом в землю воткнут меч Моревны, а неподалёку лежит подбитая птичка – ВОРОБУШЕК. Иван резко тормозит, в результате чего его машина идёт юзом и становится перпендикулярно дороге. Иван выскакивает из машины и бежит к мотоциклу, но чем ближе подбегает, тем больше замедляется, в конце концов переходя на шаг. Опускается на колени, берёт Воробушка на руки.

ИВАН

Что здесь произошло?

ВОРОБУШЕК

Несчастье! Злой робот-трансформер похитил Марью Моревну. И меня зацепило. Прощай, Иван царевич.

Воробушек издыхает.

ИВАН

Нет!

ВОРОБУШЕК

(поднимает голову)

И передай моей семье, что я их всех очень любил.

Иван выдёргивает из земли воткнутую катану Марьи Моревны и убирает её за спину.

ИВАН

(со слезами и тряся кулаком)

Я передам, обязательно передам! И Марью Моревну я тоже спасу! До свидания!

Иван бежит к машине, садится в нее и уезжает.

Пока он едет на экране мелькают картинки того, как он по пути заезжал к сёстрам.

Встреча с первой сестрой. Сестра-доктор выходит с Бизнесменом ему на встречу. Обнимает. Разговаривают. Сестра-доктор убегает за экран и потом пробегает на фоне с аптечкой по направлению к своей машине.

Встреча с Сестрой-монашкой. Иван сидит за столом, кушает и

рассказывает им. Те грустно молчат. Потом Иван вдруг улыбается и говорит что-то насчёт еды. Монашка радуется, прыгает.

Встреча с Сестрой-механиком. Иван спрашивает их с мужем о чём-то, они думают, но потом сокрушённо качают головой. Рокер открывает перед Иваном чемоданчик. Иван кивает и забирает его.

Совещание

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР ДЕНЬ

Роскошное помещение с высокими окнами и длинным столом. Во главе стола сидит президент ОРОШАЙ ПОЛИВАЕВИЧ. За столом сидят Генерал, МИНИСТР ФИНАНСОВ, СОВЕТНИК, МИНИСТР ПО НАУКЕ, МИНИСТР ЗДРАВООХРАНЕНИЯ, МИНИСТР КУЛЬТУРЫ. Лицо Генерала всё в наשלёпках из пластыря. Вообще все присутствующие напоминают пациентов психбольницы – огромные мешки под глазами, тик, трясущиеся руки, трясущиеся губы, бегающий взгляд.

На столе разбросаны фотографии Коцея Бессмертного летящего с телом Марьи Моревны на плече.

За спиной президента стоит церковный хор.

СОВЕТНИК

Ну и что вы теперь
предлагаете делать? В
сложившейся ситуации...

ГЕНЕРАЛ

Повторяю, что без воздушной
техники любые наши действия
обречены на провал.

МИНИСТР ФИНАНСОВ

Генерал, вам ведь нравится
воевать, не так ли? А вы
представляете сколько
обходится государству каждый
вертолёт? Я боюсь даже
вспоминать, чем закончилось
последнее столкновение нашей
бронетехники с Марьей
Моревной.

ГЕНЕРАЛ

Повторяю, это была

оплошность пилота!

МИНИСТР ФИНАНСОВ

(саркастически)

Конечно, и легендарная атака
на исследовательский центр
была ошибкой пилота!

МИНИСТР ПО НАУКЕ

(на фоне, с
отвращением)

Ой!

МИНИСТР ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

(на фоне,
одновременно)

Не упоминайте!

ГЕНЕРАЛ

(перекрывая своим
голосом голоса на
фоне)

Если бы наш уважаемый
министр

(указывает в сторону
министра по науке)

сразу отрапортовал об
инциденте с Ягой, мы бы не
просто отстранили, а
упрятали её куда надо и
тогда...

МИНИСТР ПО НАУКЕ

Яга была прекрасным
сотрудником. Возможность
подобного инцидента была бы
полностью исключена и EVNN
был завершён, если бы в то
время осуществлялся
надлежащий контроль за
преступными бандами.

ГЕНЕРАЛ

Я делаю всё что в моих
силах, но мне не хватает
людей. Если бы мне раньше
предоставили вертолёт, мы
покончили бы с Марьей
Моревной и всем этим фарсом.

МИНИСТР ФИНАНСОВ

Я вполне понимаю ваше
желание собственноручно
уничтожить Марью Моревну.
Ведь именно вы метили в
"носителя смерти".

ГЕНЕРАЛ

(выходит из себя,
бьёт кулаком по
столу)

Это серьёзное обвинение!

СОВЕТНИК

Вы должны быть благодарны,
что мы прислали вам подмогу
во время прошлого инцидента.

ГЕНЕРАЛ

Что же так поздно? Впору
было присылать медицинские
вертолёты!

МИНИСТР ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

(проснувшись)

Мы бы разумеется прислали
вам медицинские вертолёты,
но, как вы помните, бюджет
нам урезали и мы не в
состоянии сделать даже один
вылет!

Все начинают говорить одновременно, поднимается гвалт.

СОВЕТНИК

Именно поэтому министр
прилетел на личном самолёте.

МИНИСТР ФИНАНСОВ

Мы вынуждены были сделать
это, чтобы финансировать
проект царского храма.

МИНИСТР ЗДРАВООХРАНЕНИЯ

Я как никто другой пекусь о
здоровье президента!

ГЕНЕРАЛ

Где же этот храм? Деньги
выделялись четырежды!

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ

Да, народу нужна вера, люди
должны чем-то заниматься!

Президент в ярости бьёт кулаком по столу.

ОРОШАЙ ПОЛИВАЕВИЧ
Достаточно!

Воцаряется тишина.

ОРОШАЙ ПОЛИВАЕВИЧ
Мы знаем расположение, мы
знаем условия. У нас по
прежнему в руках все карты.
Используйте вертолёты, чтобы
нанести удар.

Генерал победоносно смотрит на Министра финансов.

ОРОШАЙ ПОЛИВАЕВИЧ
В случае провала,
заминируйте и подорвите весь
остров вместе с ними обоими
к чёртовой матери.

Глаза Генерала вспыхивают ещё ярче.

ОРОШАЙ ПОЛИВАЕВИЧ
(проводит ладонью по
потному лбу)
Я устал, к тому же мне
нельзя пропускать обед.

ЦЕРКОВНЫЙ ХОР
О, пресветлый президент,
Господь храни тебя,
Твою семью, друзей, родных.
Храни, господь, царя!

Под звуки их голосов с блаженной улыбкой на лице Орошай
Поливаевич удаляется из зала.

Старые развалины

НАТ. РАЗВАЛИНЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ДВОР ВЕЧЕР

Поздний вечер. Солнце почти совсем скрылось за горизонтом.
Старые развалины какого-то исследовательского центра рядом
с шоссе. Комплекс давно заброшен, видно что главное здание
серьёзно пострадало от очень сильного взрыва.

Начинает накрапывать дождик.

Машина Ивана проезжает мимо развалин, но потом останавливается. Иван смотрит на развалины.

Дождь усиливается.

Иван проводит рукой по красным глазам с синяками и включает задний ход. Заезжает во двор и заводит (прячет) машину под какой-то навес возле здания. Выключает двигатель и откидывает спинку сидения в полулежачее состояние. Закрывает глаза.

Сквозь облака просвечивает луна. Дождь барабанит по крыше машины, капельки стекают по стеклу. Развалины кажутся абсолютно безжизненными. Иван спит.

Воспоминания Моревны

НАТ. КАМЕНИСТАЯ ПУСТОШЬ ДЕНЬ ВОСПОМИНАНИЕ

Картинка в монохроме.

Каменистый пейзаж. Вдали плещется море. Прямо из камней растёт огромное, толстое, узловатое дерево – дуб. Вокруг всё окутано дымом. В дуб, словно паразит вмонтировано какое-то здание. В здании зияет чёрная расщелина – вход.

К расщелине ведут следы крови, как будто кто-то раненый зашёл внутрь.

Камера заезжает внутрь расщелины в темноту.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ ВНУТРИ ДУБА ВОСПОМИНАНИЕ

В этой темноте сверху начинает падать пух. Но на самом деле это серая шерсть. Она кружится в темноте в воздухе, возникая из ниоткуда и падая вниз.

МАРЬЯ МОРЕВНА

(комментирует)

Да, я знала... Я пришла
чтобы её уничтожить...

Вместо пуха в воздухе начинают кружиться перья (перья утки).

МАРЬЯ МОРЕВНА

(комментирует)

Но в тот момент она стала

для меня единственным
способом... источником
великой силы. Единственным
источником. И я приняла
её...

В воздухе среди перьев парит светящаяся девушка. В ней можно узнать Марию Моревну. В центре её фигуры светится маленькая тонкая золотая полосочка, похожая на иглу. Напротив Марьи Моревны в воздухе висит амулет, окружённый белой субстанцией.

МАРЬЯ МОРЕВНА
(комментирует)

И я стала ею.

НАТ. КАМЕНИСТАЯ ПУСТОШЬ ДЕНЬ ВОСПОМИНАНИЕ

Фигура Моревны, уходящая от дуба. На ее шее висит амулет. Когда она отдаляется от дуба на приличное расстояние, вдалеке, на горизонте, на другой стороне моря осколками разлетается вдребезги какая-то крепость – исследовательский центр.

Темнота.

Встреча в развалинах

НАТ. РАЗВАЛИНЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ДВОР НОЧЬ

Дождь немного приутих. Луна то и дело выглядывает из-за быстро плывущих по небу облаков. Иван ещё спит в своей машине.

Вдруг в лобовое стекло освещается светом чьих-то фар. Иван вздрагивает и просыпается, недоумённо озираясь вокруг.

Во двор развалин въезжает трейлер, похожий на трейлер Храброго Назара. Трейлер разворачивается во дворе и останавливается. Из кабины спрыгивает на мокрую землю фигура в плаще. Это БАБА-ЯГА, но лицо её ни разу не будет показано на сценах, происходящих в развалинах.

Машину Ивана, скрытую тенью под навесом, она похоже не заметила. Быстрыми шагами по грязи она направляется к воротам главного здания. Иван наблюдает. Когда она скрывается за воротами, он выскакивает из машины и следует за ней.

ИНТ. РАЗВАЛИНЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ГЛАВНЫЙ ХОЛЛ НОЧЬ

Иван осторожно заходит внутрь. Осматривается, не зная куда же ему идти. Он подходит к большой двустворчатой двери. На ней можно разглядеть полустёршиеся большие буквы "EVNN" и чуть ниже мелкими буквами надпись "Electronic Versatile Nano Net". Створки двери приоткрыты. Иван стоит возле неё в нерешительности. Из-за неё доносится звук, как будто уронили что-то тяжёлое на каменный пол. Иван заходит внутрь и попадает в длинный тёмный коридор. В нём много дверей. Почти на каждой двери - логотип с аббревиатурой "EVNN".

Иван идёт через какие-то лаборатории, где видны остатки техники, агрегатов и компьютеров. Из за одной двери пробивается луч фонарика. Иван осторожно прокрадывается внутрь.

ИНТ. РАЗВАЛИНЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ЛАБОРАТОРИЯ НОЧЬ

Комната, уставленная сооружениями, напоминающими шкафы - это компьютерные системы. В стены вмонтированы вентиляторы, в помещении парочка рабочих столов. По краям комнаты стоят стенды с образцами механических рук и ещё какой-то техники.

Иван осторожно прокрадывается внутрь, озираясь. Свет фонарика пляшет где-то за шкафами. Иван случайно задевает лежащую на столе треснувшую рамку с фотографией. Она летит на пол, но Иван успевает перехватить её в воздухе.

Иван смотрит на фотографию. На ней изображены две улыбающиеся девушки, сидящие за столом по-видимому в этом кабинете, а за их спинами, положив им руки на плечи стоит девушка постарше с белыми волосами в халате (это Баба-Яга в молодости).

Иван кладёт фотографию обратно на стол и прячется за одним из "шкафов", наблюдая за фигурой в плаще, которая по-видимому только что выворотила из одного самого большого шкафа ёмкость, похожую на цистерну, внутри которой что-то булькает. На цистерне большой цилиндрический «замок», изолирующий содержимое цистерны от окружающей среды. Баба-Яга внимательно изучает цистерну. Кашляет. Иван из-за угла внимательно смотрит на неё. Баба-Яга вдруг резко поднимает голову, словно почувствовав на себе взгляд.

Иван стоит, спрятавшись за углом, вне поля её зрения. Он не уверен, удалось ли ему вовремя спрятаться или нет. До него доносится шорох и звук шагов, направляющихся к нему. Потом вдруг наступает полная тишина. Иван выжидает. Потом осторожно пытается выглянуть из-за угла. В этот момент у него за спиной из тени вырисовывается силуэт Бабы-Яги и

она захватывает его за шею.

Иван хрипит, выворачивается и пытается отскочить, оттолкнув Бабу-Ягу в сторону, но та ставит ему подножку и Иван с грохотом летит в кучу обломков. Иван тут же хватается за рукоять меча и разворачивается, чтобы встать, но лезвие меча Бабы-Яги (ооочень похожее на меч Марьи Моревны!) уже находится у его лица. Тут же в глаза ему ударяет свет фонаря.

Иван пытается закрыться рукой от света. Баба-Яга, разглядев Ивана как следует, убирает меч в ножны и протягивает ему руку. Иван с недоверием смотрит на фигуру в плаще.

Медсестра и Воробушек

НАТ. ПОЛЯНА С РАЗБИТЫМ МОТОЦИКЛОМ МОРЕВНЫ НОЧЬ

Над Воробушком, лежащим на пеньке склонилась Сестра-Доктор. Неподалёку стоит её машина. Сестра-доктор пытается реанимировать Воробушка. Подходит ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ.

СЕСТРА-ДОКТОР

(не оборачиваясь,
обращаясь то-ли к
Парню в чёрном, то-ли
к самой себе)

Неужели ему уже время?

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

(мягко улыбаясь)
Нет-нет. Я просто подошёл
полюбопытствовать...
(проходит за спиной
Сестры-доктора)

Воробушек открывает глаза. Видит мутное изображение Сестры-доктора. За её спиной никого нет.

Карта

ИНТ. РАЗВАЛИНЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ЛАБОРАТОРИЯ НОЧЬ

Баба-Яга сидит возле своей цистерны и раскручивает её замок. Кашляет. Иван сидит на полу неподалёку, прислонившись спиной к стене и обхватив колени руками. Баба-Яга достаёт емкость и наполняет её из цистерны серебряной жидкостью.

БАБА-ЯГА

(рассеянно)

...Нет, я не видела никаких
роботов здесь поблизости.

(подсоединяет к
ёмкости два провода и
жидкость в ёмкости
мгновенно
затвердевает,
приобретая
причудливую форму)

Как он выглядит? Кто им
управляет?

(вынимает из ёмкости
получившийся предмет
и подносит к глазам)

ИВАН

Никто...

БАБА-ЯГА

(встревоженно
поднимает голову,
роняет предмет на
пол)

Никто?

ИВАН

(не обратив внимание
на её реакцию)

Мне так показалось — он сам
разговаривал и...

БАБА-ЯГА

(в шоке смотрит на
Ивана)

Выходит, он всё-таки...

ИВАН

Он?

БАБА-ЯГА

Тот робот которого ты ищешь
Кощеем зовётся. Ох, тёмные
времена будут нынче.

(поднимается)

ИВАН

Постой, ты знаешь что-то?

БАБА-ЯГА

(берётся за поручень
цистерны)
Иди домой, добрый молодец, у
меня мало времени.

ИВАН
(взволнованно)
Постой, скажи где мне его
найти!

БАБА-ЯГА
(пытается волочь
цистерну по полу, но
ей это явно не по
силам)
Тебе незачем знать это.
(кашляет)
Не ищи своей смерти.

ИВАН
(подбегает к ней,
умоляюще)
Пожалуйста! Скажи! Это для
меня очень, очень важно!

БАБА-ЯГА
(пристально смотрит
на него)
Так значит ты...
(пауза)
Помоги мне, добрый молодец,
и я покажу тебе.

НАТ. РАЗВАЛИНЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА ДВОР НОЧЬ

Иван и Баба-Яга вдвоём заносят цистерну в трейлер. Баба-Яга залазит в кабину. Баба-Яга высовывается из кабины с картой.

БАБА-ЯГА
Вот. Возьми. Замок Кощея на
острове Буяне. Здесь путь к
нему.
(тыкает пальцем в
точку на карте)

ИВАН
(берёт карту)
Спасибо.

БАБА-ЯГА

Удачи тебе, добрый молодец.

Трейлер Бабы-Яги скрывается в ночи.

Мост

НАТ. МОСТ НА ОСТРОВ БУЯН НОЧЬ

Возле моста копошатся солдаты. Тут-же развёрнут лагерь, стоят машины со взрывчаткой, бронетехника. Мост перегорожен заградительными щитами, везде знаки "ОПАСНО!", "Проезд ЗАКРЫТ!".

Машина Ивана вылетает из-за ближайшего пригорка и останавливается на его верхушке. Иван смотрит на мост. Потом решительно жмёт педаль газа и на полной скорости мчится прямо на заграждения. Его замечают, но слишком поздно - он уже близко. Возникает краткая суматоха.

СОЛДАТЫ

Стой! Сюда нельзя! Закрытая территория!

Машина Ивана сшибает заграждения и вылетает на мост. Вслед за ним срываются две полицейские машины. Иван тем временем переезжает мост и мчится по трассе. Погоня продолжается недолго - Иван закладывает крутой вираж и полицейские машины влетают в кусты и застревают там.

Из одной машины вылезает ПОЛИЦЕЙСКИЙ и смотрит вслед Ивану.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Он сумасшедший, там же...

Полицейские машины разворачиваются и уезжают обратно к мосту.

Первый побег

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ НОЧЬ

Машина Ивана мчится по направлению к замку Кощея.

Замок Кощея обнесён каменной стеной, по углам которой расположено несколько башен. В центре находится здание самого замка, сверху которого расположена центральная башня. К одному боку главного здания прилеплен здоровенный гараж.

Возле замка Кощей идёт бой. Несколько вертолётчиков тщетно пытаются справиться с летающим вокруг них Кошеем. Одним из вертолётчиков управляет Пайлат. Кощей сбивает два вертолётчика. Другому вертолётчику удаётся засандалить в Кощей ракетой

ПИЛОТ1

Стреляй, господине, поганого
Кощей!..

Кощей отлетает, но рана на его обшивке тут-же затягивается сама собой. Кощей продолжает бой.

ПИЛОТ1

Чёрт побери, да как же так?

ПИЛОТ2

Мёртвая вода...

Битва продолжается. Спустя некоторое время у Кощей него кончается горючие и он скрывается внутри замка.

ПИЛОТ1

Что это? Куда он делся?

ПИЛОТ2

Наверное у него кончилось
горючие! Не надолго его
хватает. До сих пор на 76-ом
работает...

ПАЙЛАТ

Дёшево и сердито...

ПИЛОТ1

Отставить шуточки!
Приступить к устранению цели
номер один. Сосредоточить
огонь на центральной башне!

В это время машина Ивана подъезжает к замку. Иван выходит из машины. Пайлат замечает его и отделившись от команды спускает вертолёт вниз.

ПИЛОТ2

Пайлат!

ПИЛОТ1

Чёрт с ним, выполнять
приказ!

Вертолётчики устремляются к центральной башне.

ИНТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ ВЕРХНЯЯ КОМНАТА НОЧЬ

В комнате прикованная к стене висит Марья Моревна без сознания. Амулета на её шее нет. Посреди комнаты стоят стол, стул и полукресло, похожее на кресло дантиста.

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ НОЧЬ

Вертолёт наводит прицелы на верхнюю комнату башни.

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ У ВОРОТ НОЧЬ

Перед машиной Ивана опускается вертолёт Пайлата. Иван видит в кабине Пайлата.

Пайлат внимательно смотрит на Ивана.

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ НОЧЬ

Вертолёт выпускает ракеты. Те летят на башню, но взрываются, не долетев несколько метров до неё. Башня остаётся неповреждённой.

ПИЛОТ1

Защитное поле! Хитёр, чёрт!

ПИЛОТ2

Источник должен...

В это время из стен замка и ближайших башен выдвигаются пушки, которые открывают огонь по вертолётам.

ПИЛОТ1

Ловушка!

ИНТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЛАБОРАТОРИЯ КОЩЕЯ НОЧЬ

Кощей сидит за пультом управления, который состоит из радара, мониторов и кучи кнопок.

КОЩЕЙ

Ха-ха-ха-ха!

(смачно хлещет

бензинчик из кружки)

Бо-ха-ха-ха!

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ НОЧЬ

Вертолёт, маневрируя между башнями, спешно пытаются уйти из зоны поражения орудий. Над ними, уровнем выше пролетает вертолёт Пайлата. Орудия сбивают один из вертолётов и

тяжело повреждают другой.

ПИЛОТ1

Уходим, уходим!

Вертолёт Пайлата тоже отлетает повреждённый, нелепо качаясь улетаёт.

ИНТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЛАБОРАТОРИЯ КОЩЕЯ НОЧЬ

Точки на радаре разлетаются в стороны от замка. Кощей смотрит с удовлетворением на радар, ещё раз отхлёбывает из кружки и встаёт из за пульта.

Отъезд из окна лаборатории и наезд на крышу центральной башни.

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ КРЫША НОЧЬ

Иван стоит на самой крыше, расставив руки в стороны. У него за плечами рюкзак, вокруг пояса обвязана верёвка. Иван прыгает с крыши вниз, как с тарзанки и зависает прямо напротив окна верхней комнаты. Видит Марью Моревну.

ИВАН

(достаёт из за спины меч)

Хай, бэби!

ИНТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ ВЕРХНЯЯ КОМНАТА НОЧЬ

Иван залезает через окно и разрубает мечом оковы.

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЛАБОРАТОРИЯ КОЩЕЯ НОЧЬ

Ворота замка взрываются и из них выбегает Иван с бессознательной Марьей Моревной на руках. Бежит к машине. Кощей, услышав взрыв высовывается из окна и видит их.

КОЩЕЙ

(подофигев)

Чтооооо?

Кощей убегает. Раздвигаются створки гаража, внутри загораются две здоровенных фары. Слышен рёв мотора и Кощей выезжает из гаража на своём БелАЗе.

Первая погоня

НАТ. ОСТРОВ БУЯН ТРАССА НОЧЬ

Кощей гонится за Иваном (погоня в стиле Need For Speed Underground).

Иван изо всех сил старается уйти от погони, но это ему это не удаётся – у Кощея просто какой-то реактивный БелАЗ, он его здорово затюнил.

Кощей злорадно хохочет в своей кабине, подбирается всё ближе и ближе. Потом включает азот, из трубы его БелАЗа вырывается огонь и он, подпрыгнув в воздух как на реактивном двигателе перелетает через машину Ивана. В лобовом стекле машины Ивана отражается пролетающий над ней БелАЗ. БелАЗ приземляется впереди машины Ивана, блокируя дорогу. Иван со всей силы бьёт по тормозам, чтобы не врезаться. Его машина останавливается.

Из БелАЗа вылезает Кощей и подходит к машине Ивана. Разбивает стекло с той стороны, где сидит Марья Моревна и, полностью игнорируя Ивана забирает её. Иван злой вылезает из машины, с явным намерением набить Кощею морду, но тут же сталкивается с ним лицом к лицу.

КОЩЕЙ

Послушай доброго совета,
Иван. Забудь Марью Моревну.
На этот раз я тебя прощаю,
но в следующий раз пощады не
жди.

Иван поникает головой. Кощей забирается с Моревной в БелАЗ и уезжает. На лице Ивана появляется странная улыбка.

Взрывать

ИНТ. КОМАНДНЫЙ ЦЕНТР НОЧЬ

Орошай Поливаевич стоит возле одного из окон, лицом к окну, руки за спину. Любуется видом. Входит советник, что-то тихо говорит ему.

ОРОШАЙ ПОЛИВАЕВИЧ

(кивает)

Взрывать.

Советник уходит.

Второй побег

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ НОЧЬ

Из центральной башни доносятся крики Марьи Моревны.

МАРЬЯ МОРЕВНА
Отпусти, отпусти меня, чёрт
тебя подери! Если сейчас не
отпустишь – порву на
части!!!

ИНТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ ВЕРХНЯЯ КОМНАТА НОЧЬ

Кощей стоит перед Моревной, привязанной верёвками к полукреслу. Моревна изо всех сил вырывается. Кощей достаёт амулет, который раньше висел у неё на шее, подбрасывает его на ладони.

КОЩЕЙ
Я пошёл в свою лабораторию.
А ты сиди здесь!

Прячет амулет и уходит. Прячет амулет и уходит. За окном раздаётся какой-то шорох. Моревна оглядывается на окно. За окном, держась за сточную трубу висит Иван.

ИВАН
Ну что, поехали?

МАРЬЯ МОРЕВНА
Иван Царевич!

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ НОЧЬ

Иван и Моревна выбегают через взорванные ворота и бегут к машине. Кощей проходит мимо окна, смотрит в него и видит их.

КОЩЕЙ
(подофигев ещё
больше)
Чтооооо?

Бежит в гараж, заводит БелАЗ.

Вторая погоня

НАТ. ОСТРОВ БУЯН ШОССЕ НОЧЬ

Иван и Марья Моревна на машине удирают от БелАЗа Кощей.

ИВАН
Быстрее, ну быстрее же.

МАРЬЯ МОРЕВНА
Что ты собираешься делать?

ИВАН
Не знаю! Я просто хочу
вернуть тебя назад!

МАРЬЯ МОРЕВНА
А как быть с Кощеем?

ИВАН
Если не отвяжется, нужно
найти способ прикончить его.

МАРЬЯ МОРЕВНА
Это не получится. Он
бессмертный.

ИВАН
Откуда ты знаешь?

МАРЬЯ МОРЕВНА
Его смерть это ...

БелАЗ сзади таранит машину и грохот скрежещего метала заглушает последнее слово. Видны только губы Моревны, произносящее его.

Иван изо всех сил крутит руль, пытаясь выровнять машину на дороге. Но в его глазах застыло удивление, шок от того что он только что услышал. Он смотрит не на дорогу, а на Моревну.

В это время мелькают монохромные картинки.

ИНТ. ЛАБОРАТОРИЯ ВНУТРИ ДУБА ВОСПОМИНАНИЕ

Показывается раскрытый сундук, стоящий внутри пещеры. На камнях устланных перьями лежит скорлупа разбитого яйца.

НАТ. ОСТРОВ БУЯН ШОССЕ НОЧЬ

ИВАН
Боже...

Кощей хохочет и включает ускорение. БелАЗ наезжает правым колесом по левой стороне машины (где сидит Иван) и, подмяв машину под себя, впечатав её в асфальт раздавливает всю левую часть вместе с Иваном.

Моревна в правой части остаётся цела. Её глаза в ужасе

расширяются, первые мгновения она не может выдать из себя ни звука, потом наконец разрывается истерическим криком. Перед её глазами проходит картинка только что разговаривающего Ивана и промелькнувшего в обломках колеса. Она продолжает кричать, сильнее, срывая голос. Сбоку разбивается окно и металлические руки Кощея вытаскивают её из машины. Она безуспешно вырывается, тянет руки к изувеченной машине, но Кощей уносит её всё дальше и дальше прочь.

У Моревны перед глазами мелькают картины воспоминаний.

- Иван и Моревна стоят на полянке возле дома. Моревна положила свою голову ему на плечо.
- Иван и Моревна едут солнечным днём на мотоцикле. Иван довольный сидит на багажнике.
- Иван и Моревна прыгают вместе с тарзанки. Моревна визжит от страха, а Ивану, похоже это нравится.
- Иван и Моревна на пляже воюют с акулой.

БелАЗ уезжает вдаль, Моревна всё ещё тянет руки из окна назад. Дорога. Потом наступает шок. С потемневшим лицом Моревна безучастно сидит в кресле. Кощей ведёт машину.

Revival

НАТ. ОСТРОВ БУЯН ШОССЕ МЕСТО СМЕРТИ ИВАНА УТРО

Изувеченная машина Ивана стоит в луже крови. Светает.

С трёх сторон к машине подъезжают машины сестёр Ивана. Из них сначала вылазят их мужья, а потом и сами сёстры.

Сестра-доктор выхватывает шприц и с медицинской тележкой и аптечкой уходит за кадр к машине. Из-за кадра начинают вываливаться обломки, ботинки, бутылки и пр. барахло.

Потом приступает Сестра-механик. Она достаёт гаечный ключ и начинает что-то ваять, откручивая что-то, сваривая и т.п.

Затем наступает очередь Сестры-монашки. Она достаёт крест и начинает читать заклинание по магической книге. В это время вокруг бегают другие две сестры опрыскивая всё живой водой. Из книги начинает идти свечение.

Из разбитой машины вырывается столб света, подбросив

несколько обломков в воздух. Свет становится всё ярче.

Мужья, стоящие поодаль, надевают чёрные очки. Все, кроме Бизнесмена – он итак весь мульт в чёрных очках.

Из столба света появляется тёмная фигура, напоминающая фигуру Ивана. Красным огоньком загорается левый глаз. Становится видно что это Иван, но его голова окружена металлическим обручем с камнем, левый глаз искусственный, правая рука и левая нога механические.

Мужья в шоке.

Иван открывает свои глаза, покачивается, его поддерживают сёстры. Он смотрит с ужасом на свои руки, смотрит в небо и издаёт вопль.

Небо темнеет, находят тучи, начинает накрапывать дождик.

На камне возле обломков своей машины сидит, пригорюнившись, Иван. Неподалёку стоят машины сестёр.

Сестра-механик сидит в салоне. Рядом с ней Рокер. Молчат, смотрят на фигуру Ивана. Работают дворники. Сестра вздыхает, и выходит из машины.

Подходит к Ивану, но не решается заговорить. Сзади подходят остальные две сестры.

СЕСТРА-МЕХАНИК

Пойдём в машину. Мы
волнуемся за тебя.

Иван немножко сжимает и разжимает металлическую руку. Она поскрипывает под дождём.

ИВАН

(не поднимая голову)
Зачем всё это?

СЕСТРА-МЕХАНИК

Я... я не знаю.
(пауза)
Но если ты всё ещё здесь,
значит...
(глотает воздух,
дрожащим голосом)
наверное так нужно.
(пауза)
Что ты собираешься делать?

ИВАН

Делать... Что я могу
сделать?

Мелькает кадр говорящей Моревны "его смерть это...", но без звука. Ещё один кадр: Кощей, просящий "дай мне попить..."

ИВАН

Я сам. Своими руками
разрушил всё... Кому это
может быть нужно?

СЕСТРА-ДОКТОР

(жалобно)

Но ты должен спасти Марью
Моревну!!!

ИВАН

(вскакивает)

Должен?!! Я ДОЛЖЕН? Как?
Зачем, зачем вообще было
возвращать? Я должен был
оставаться там!

(тяжело дышит)

Даже если бы я мог... Только
посмотрите, теперь я...

(поднимает вверх свою
металлическую руку)

теперь я совсем как...

Иван обрушивает удар на ближайшую торчащую из земли скалу, скала разлетается. Иван без сил опускается на осколки тихо всхлипывая.

ИВАН

(шёпотом)

такое-же чудовище...

СЕСТРА-ДОКТОР

(подходит к нему)

Иван...

Сестра-доктор касается рукой его плеча но он с диким взглядом отталкивает её.

ИВАН

Не трогай! Оставьте меня!

Сестра-доктор падает на землю. Иван тут же сам отскакивает как ошпаренный. С ужасом смотрит на лежащую на земле

сестру, ловит её взгляд. Смотрит на свою механическую руку.

Отталкивая руками воздух, делает один шаг назад, другой, спотыкается и убегает за пелену дождя. Сестра-доктор делает шаг за ним, но Сестра-механик останавливает.

СЕСТРА-МЕХАНИК
Мы сделали всё что могли.

Смотрит ему вслед.

Отчаяние

НАТ. ОСТРОВ БУЯН КАМЕНИСТАЯ ПУСТОШЬ ДЕНЬ

Иван бежит. Переходит на шаг. Бредёт по каменистой земле, не разбирая дороги. Голова опущена, он не смотрит куда идёт, капли капаят с мокрых волос.

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ДВОР ДЕНЬ

Во дворе стоит БелАЗ. Кощей волочёт за собой абсолютно поникшую, не сопротивляющуюся Моревну.

НАТ. МОСТ НА ОСТРОВ БУЯН ДЕНЬ

Солдаты минируют мост и основание острова.

НАТ. ОСТРОВ БУЯН ШОССЕ МЕСТО СМЕРТИ ИВАНА ДЕНЬ

Сёстры всё стоят под дождём. На переднем плане Рокер звонит по мобильному телефону.

НАТ. ОСТРОВ БУЯН КАМЕНИСТАЯ ПУСТОШЬ ДЕНЬ

На мобильнике Ивана высвечивается звонок. Иван смотрит, и отбрасывает мобильник на камни. Идёт дальше.

НАТ. ОСТРОВ БУЯН ШОССЕ МЕСТО СМЕРТИ ИВАНА ДЕНЬ

Рокер смотрит на телефон, затем набирает какой-то другой номер.

РОКЕР
Алло... Да, я. Да, не
полностью.

НАТ. ОСТРОВ БУЯН КАМЕНИСТАЯ ПУСТОШЬ ДЕНЬ

Иван идёт дальше. На горизонте из-за пелены дождя

показывается силуэт тёмного здания - какие-то развалины.

ИНТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ ВЕРХНЯЯ КОМНАТА ВЕЧЕР

Марья Моревна лежит в кресле даже не связанная и безжизненным взглядом смотрит в окно. На окне установлены решётки. За спиной Моревны видна спина уходящего Кощея.

ИНТ. ОСТРОВ БУЯН РАЗВАЛИНЫ ВЕЧЕР

Иван заходит внутрь здания развалин. Смеркается, тучи расходятся.

ИНТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ ВЕРХНЯЯ КОМНАТА НОЧЬ

Моревна смотрит в окно на луну.

ИНТ. ОСТРОВ БУЯН РАЗВАЛИНЫ НОЧЬ

На эту-же луну через окно смотрит Иван. Опускается на колени и, зажмурив глаза, в отчаянии касается головой пола.

Тучи окончательно расходятся от луны.

Иван спит, свернувшись калачиком на каменном полу. Его освещает свет луны сквозь пролом в потолке.

Парень в чёрном

ИНТ. ОСТРОВ БУЯН РАЗВАЛИНЫ УТРО

Иван открывает глаза.

Неподалёку на камушке сидит Парень в чёрном. Что-то мастерит сколачивает из досок. Как будто не обращает никакого внимания на Ивана.

Иван привстаёт, садится. Ему пофигу. Человек продолжает мастерить.

Пауза затягивается. Иван хочет встать и уйти, но успевает сделать лишь лёгкое движение рукой и чуть подать тело вперёд (при этом раздаётся лёгкий шорох). Парень в чёрном ловит это движение и бросает на него взгляд из-под пряди волос.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

Невежливый, али совсем
взглядом узок стал?

Иван замирает и поворачивается к нему.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ
Здравствуй, Иван.

ИВАН
(смущённо)
Здравствуйте.

Иван сидит замерев как был, не зная как себя вести. Парень в чёрном продолжает свою работу.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ
Что пригорюнился? ... Шёл бы ты домой.

Пауза.

ИВАН
Домой?...
(скорее самому себе,
чем человеку)
Нет у меня теперь дома... Я
ведь теперь... Теперь совсем
как он. Я теперь и Марье
Моревне на глаза показаться
не могу... Я теперь...
словно нежить какая-то...

Пока Иван говорит он смотрит на свою механическую руку. Мелькает кадр отброшенной на землю Сестры-доктора.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ
Вот молоток видишь? Им можно
гвозди заколачивать, дом
построить. А можно и башку
человеку проломить. Это
инструмент. Инструмент лишь
продолжение твоего тела и
разума. Он не плохой и не
хороший. Всё зависит от
человека, который им
владеет.

Парень в чёрном пока говорит, откладывает молоток в сторону и начинает затачивать ножом кусок дерева (осиновый кол). Иван невольно следит за его движениями и ему чудятся всякие мерзости – как будто вместе с древесиной человек стачивает куски своих пальцев, абсолютно не замечая этого. Бяка-бяка! Иван в ужасе смотрит, но стоит ему моргнуть, как видение пропадает.

ИВАН

(всё ещё в шоке от
увиденного, не в силах
оторвать взгляда от
рук Парня в чёрном)
Откуда вы знаете как меня
зовут? Вас, небось, сёстры
мои прислали?

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

(хохотнув)

Сёстры у тебя просто золото.
Нет, я просто проходил мимо
— дай, думаю повидать тебя. А
им не время ещё меня видеть.

ИВАН

А мне, выходит, время?

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

Ты ведь вроде здесь умирать
собрался?

ИВАН

(удивлённо)

Что?

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

Помочь пришёл.

Иван вскакивает, но в него уже летят, словно дротики, гвозди. Иван уворачивается. Гвозди пролетают прямо возле его лица. Иван, проводив их взглядом видит как они втыкаются в каменную стенку.

Иван оборачивается опять к человеку. Тот уже летит на него с молотком в одной руке и колом в другой.

Иван уворачивается от одного удара, другого. Ему удаётся схватить Парня в чёрном за руку и выбить сначала кол, потом молоток. Парень в чёрном отскакивает в сторону и в следующий момент Иван видит, что Парень держит в руках амулет, очень похожий на тот, что был у Марьи Моревны, но другой формы. Парень в чёрном оскаливается.

Иван, не зная чего ожидать, делает шаг назад. Парень крепко сжимает амулет и тот загорается изнутри слабым светом.

В голове Ивана зажигаются вспышки. Глаза расширяются, зрачки сужаются, Иван стискивает зубы. Следует ещё одна

вспышка и механическая нога Ивана подламывается. Иван падает на землю. В его ушах треск, шипение, звуки похожие на вопли.

Тут же механическая рука начинает его душить. Иван задыхается пытается сопротивляться, но в глазах уже мутнеет. Над ним появляется фигура Парня в чёрном.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

Ну посмотри на себя. Давай,
умирай, ты, нечисть поганая.

Вдруг вместо фигуры человека возникает фигура Марьи Моревны, точь-в-точь также, как в начале, когда они в первый раз встретились.

МАРЬЯ МОРЕВНА

Как тебя зовут?

ИВАН

Я Иван. Тот который Царевич.

Вспышки кадров жизни Ивана с Моревной. Убыстряются

ИВАН

Я Иван Царевич!

Мельтешня.

ИВАН

Я ИВАН ЦАРЕВИЧ!

Иван орёт не своим голосом. И в следующий момент всё прекращается – и звуки и вспышки. Тишина. Иван стоит лицом к лицу с Парнем в чёрном, держа одной рукой (механической!) его за руку с зажатым амулетом. Парень в чёрном выглядит слегка удивлённым, но довольным. Он свободной рукой легонько толкает Ивана в живот. От этого толчка Иван отлетает к противоположной стенке, оставляя большую вмятину.

Иван тут же вскакивает. Парень в чёрном уже бежит по полуразрушенной лестнице вверх на крышу. Иван бросается следом.

ИНТ. ОСТРОВ БУЯН РАЗВАЛИНЫ КРЫША УТРО

Иван останавливается в проёме выхода на крышу. Перед ним расстилается бесконечная даль, поля, голубое небо, океан вдали и золотое восходящее на горизонте солнце. Иван стоит замороженный картиной. Сверху за спиной Ивана свешивается

покачивающаяся нога Парня в чёрном – он сидит на карнизе над выходом на крышу из которого только что выбежал Иван.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

(любуется восходом)

Если есть дух крепкий как
сталь – то остальное ничего
и не значит.

ИВАН

(глубоко вдыхает)

Теперь я знаю, что такое
стоять, когда есть все
основания уже лежать на
земле.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

(уходя)

Держи эту силу при себе. Вы
взяли друг от друга самое
лучшее. Неужели ты думаешь,
что тебя просто так
отпустили оттуда?

Иван оборачивается, но вокруг уже никого нет, лишь два чёрных пёрышка кружатся в воздухе. Там, где только что был Парень в чёрном на камне лежит мобильник Ивана.

На горизонте где встаёт солнце, на фоне золотого неба появляются фигуры идущих сестёр Ивана.

Иван смотрит на мобильник. На нём уже набран номер, остаётся нажать только кнопку снятия трубки.

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ ВЕРХНЯЯ КОМНАТА ВЕЧЕР

Марья Моревна сидит в башне в полном отчаянии. Со стороны окна доносится какой-то шорох. Моревна не реагирует. Затем раздаётся звонок – звонит мобильный телефон на подоконнике. Моревна поворачивается в изумлении, видит телефон и улетающего прочь Воробушка. Телефон продолжает звонить. Моревна, всё ещё боясь поверить берёт трубку.

ИНТ. ОСТРОВ БУЯН РАЗВАЛИНЫ КРЫША УТРО

ИВАН

Алло! Марья Моревна?..

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ ВЕРХНЯЯ КОМНАТА ВЕЧЕР

Марья Моревна от удивления задыхается и падает назад,

прямо на пол, на спину. Лежит на спине, смотря невидящим взглядом в потолок.

МАРЬЯ МОРЕВНА

(почти шёпотом,
выдыхает)

Вау!.. Ты жив!

ИНТ. ОСТРОВ БУЯН РАЗВАЛИНЫ КРЫША УТРО

ИВАН

Ты не знаешь, где Кощей
бессмертный такие тачки
берёт?

Автосалон Бабы-Яги

НАТ. МОСТ НА ОСТРОВ БУЯН ДЕНЬ

Иван на машине проносится мимо заграждений через мост. Никто из солдат не успевает даже среагировать.

НАТ. АВТОСАЛОН БАБЫ-ЯГИ

На здании, напоминающем автомойку и СТО висит вывеска: "Автосалон Бабы-Яги". Иван подъезжает, выходит из машины и подходит к двери.

ДВЕРЬ

Пароль?

Иван откидывает волосы с глаз и закрывает глаза. Лицо его принимает умиротворённое выражение.

ИВАН

Избушка-избушка, стань к
лесу задом, а ко мне
передом.

Дверь открывается.

ИНТ. АВТОСАЛОН БАБЫ-ЯГИ ДЕНЬ

Баба-Яга - седая сухонькая пожилая женщина с крючковатым носом и чёрными бровями - сидит за столом, на котором стоит ноутбук. В углу возле двери висит чёрный плащ - тот самый, в котором она была в развалинах лаборатории. Входит Иван. Плащ находится за его спиной и он его не замечает.

ИВАН

Здорово, Баба-Яга ака
Костяная Нога. Дай мне такую
тачку, чтобы обогнать БелАЗ
Кощея бессмертного!

БАБА-ЯГА
Кощея бессмертного,
говоришь? Пойдём со мной.

Открывается дверь, за которой находится тёмный коридор.
Баба-Яга заходит внутрь, Иван делает несколько шагов и
замирает. По всему коридору стоят роботы, похожие на
Кощея.

БАБА-ЯГА
Не бойся, иди за мной.

ИВАН
На секунду мне показалось...
что они живые.
(идёт следом за
Бабой-Ягой)

БАБА-ЯГА
(усмехается)
Что ты, милоч, машина не
может быть живой...
(кашляет и через
паузу тихо добавляет)
без человека.

ИВАН
(озирается)
Но... откуда это всё здесь.

Баба Яга игнорируя вопрос подходит к двери.

БАБА-ЯГА
Наверняка тебе нужна самая
быстрая тачка.

ИВАН
Машина и я сам - это всё, на
что я могу надеяться.

Тёмный экран. Поднимается дверь гаража на фоне яркого
света видны силуэты Бабы-Яги и Ивана. Глаза Ивана
расширяются.

ИВАН
(в шоке)

Бо-же мой...

Final Escape

НАТ. ШОССЕ ДЕНЬ

Иван едет по дороге на запорожце.

НАТ. МОСТ НА ОСТРОВ БУЯН

Подъезжает роскошная машина. Из неё выходит Генерал с охраной. Подходит КОМАНДУЮЩИЙ и что-то докладывают.

Мимо проезжает Иван на запорожце, сбивает заграждения и едет через мост. Все открыв рты в немом удивлении наблюдают эту картину.

ГЕНЕРАЛ

(в изумлении)

Что это было?

КОМАНДУЮЩИЙ

Я... я...

ГЕНЕРАЛ

Это он! Взрывайте скорее, с острова никого не выпускать!

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ДЕНЬ

Иван подъезжает к замку Кощея Бессмертного. Что-то говорит по телефону, потом вылезает из машины.

ИНТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ БАШНЯ ВЕРХНЯЯ КОМНАТА ДЕНЬ

Марья Моревна хоронится за импровизированной баррикадой из мебели.

НАТ. ЗАМОК КОЩЕЯ ДЕНЬ

Иван кидает с размаху гранату в окно башни Марьи Моревны. Взрыв.

Мимо окна проходит Кощей, потолок обваливается прямо ему на голову, засыпая его. Остаются видны только ноги, которыми он болтает в воздухе.

Взъерошенная, но довольная Марья Моревна показывается в проломе. Используя плащ как парашют, Марья Моревна спрыгивает с башни на землю.

Моревна обнимает Ивана.

МАРЬЯ МОРЕВНА

Боже, как же это так
получилось...

ИВАН

Быстрее!

Берёт её за руку, они садятся в машину. Иван жмёт на газ, они уезжают.

Кощей выбирается из кучи обломков, трясёт кулаками и бросается в гараж.

Последняя погоня

НАТ. ОСТРОВ БУЯН ШОССЕ ДЕНЬ

Иван и Моревна несутся на запорожце по дороге. Их нагоняет БелАЗ Кощей.

Иван жмёт на дополнительную педаль газа и запорожец в два раза увеличивает свою скорость, отрываясь от БелАЗа Кощей.

КОЩЕЙ

Что???

Включает рычаг азота и тоже увеличивает скорость.

Впереди виднеется мост.

НАТ. МОСТ НА ОСТРОВ БУЯН

ГЕНЕРАЛ

Взрывайте!

Взрывчатка детонирует. Первым взрывается мост, затем от него в разные стороны по основанию острова начинают расходиться взрывы.

НАТ. ОСТРОВ БУЯН ШОССЕ ДЕНЬ

ИВАН

(испуганно)

Боже мой! Мост...

Марья Моревна поднимает голову.

ИВАН

Надо тормозить!

МАРЬЯ МОРЕВНА

Дай я поведу!

Пытается взяться за руль.

ИВАН

(в панике)

Нет!

МАРЬЯ МОРЕВНА

Верь мне! Пусти меня за руль!

ИВАН

Но...

(весь сжимается,
стискивает зубы)

Я всё хотел тебе сказать...
Это я во всём виноват! Я
выпустил Кощея! Я! Это я
должен всё исправить!

Марья Моревна с удивлением смотрит на него, потом на её лице появляется мягкая улыбка.

МАРЬЯ МОРЕВНА

Я знаю. Это твоя вина.

Иван ещё больше сжимается и стискивает зубы. Моревна обнимает его за плечи.

МАРЬЯ МОРЕВНА

Но я всё ещё с тобой. И ни
за что не вернусь. Ни за
что.

(Иван раскрывает
глаза)

Я с тобой, потому что я так
хочу.

Иван поднимает голову.

ИВАН

(тихо, сквозь слёзы)

Я тоже очень хочу.

МАРЬЯ МОРЕВНА

Значит вместе...

Иван пускает её и они вдвоём берутся за руль. Машина подсакивает на обрыве моста и летит в пропасть.

ИВАН и МАРЬЯ МОРЕВНА:
Нееееееет!!!!

Темнота.

Флэшбэк

ИНТ. АВТОСАЛОН БАБЫ-ЯГИ ДЕНЬ ВОСПОМИНАНИЕ

БАБА-ЯГА
Наверняка тебе нужна самая
быстрая тачка.

ИВАН
Машина и я сам – это всё, на
что я могу надеяться.

БАБА-ЯГА
В этом... ты глубоко
ошибаешься!

Битва

НАТ. МОСТ НА ОСТРОВ БУЯН ДЕНЬ

Запорожец летит с моста. Внезапно из него выдвигаются белые крылья, похожие на крылья птицы. Запорожец взмывает ввысь и долетает до другого края моста. Когда он уже готов приземлиться, его нижняя часть превращается в ноги. Запорожец приземляется на ноги. В кабине торчат ноги и руки Ивана и Марьи Моревны – они посваливались с сидений во время приземления. Машина стоит несколько секунд неподвижно, потом продолжает трансформацию – из верхней части появляются одна за другой руки, кабина выравнивается относительно земли, превращаясь в кабину управления.

Кощей резко тормозит, его БелАЗ чуть-чуть заносит и он останавливается на противоположной стороне моста. Остров Буйан охватывают взрывы и он начинает тонуть в морской пучине. БелАЗ скрывается в пелене огня.

Солдаты вместе с Генералом с изумлением смотрят на возвышающегося перед ними робота.

ИВАН
(радостно
оглядывается вокруг)

Святая кобыла! Как... Как
это всё...

Моревна бросается ему на шею.

МАРЬЯ МОРЕВНА

Мы смогли!

Обруч на голове Ивана трещит и разламывается на куски.
Теперь у него нормальная голова. Моревна гладит Ивана по
щеке.

ГЕНЕРАЛ

(в шоке)

Это... цель номер один!

(кричит)

Огонь, уничтожить это!

Солдаты начинают стрелять по роботу. Иван начинает дёргать
за рычаги, но ничего не происходит – машина остаётся
неподвижной.

ИВАН

Как? Как так?

Внезапно стрельба прекращается – из-за пелены огня
взорванного острова вылетает Кощей бессмертный, весь
обгорелый и ужасно злой. Он быстро приближается. Вокруг
робота Ивана и Моревны появляется свечение, он взмывает
вверх и с ним происходят ещё несколько небольших
трансформаций – сидение Ивана смещается ближе к голове, а
Марья Моревна расставив руки в стороны располагается в
центре тела робота, вокруг её запястий обвиваются браслеты
– она становится источником энергии.

Пульт управления в кабине Ивана загорается, Иван хватается
за рычаги и устремляется навстречу Кощею. Начинается
битва. Иван сражается с Кошеем, а параллельно происходит
разговор внутри Моревны.

ИНТ. ЧЕРНОТА

В полной темноте висит освещённая фигура Марьи Моревны в
той же позе, в которой она была в работе.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

(за кадром)

Ты, наконец, позвала меня?

МАРЬЯ МОРЕВНА

Да.

НАТ. ВОЗЛЕ ВЗОРВАННОГО МОСТА ДЕНЬ

Кощей и Иван сражаются. Солдаты смотрят не решаясь
встрять.

ИНТ. ЧЕРНОТА

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ
(за кадром)
Что тебе нужно?

МАРЬЯ МОРЕВНА
Я виновата.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ
(за кадром, немного с
сарказмом)
Неужели?

МАРЬЯ МОРЕВНА
Сколько же людей пострадало?
И... Стоит ли одна жизнь
этого?

Фрагменты раздавленной машины Ивана, фрагменты битв Кощей с
вертолётами.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ
(за кадром)
Разве плохо хотеть жить?

МАРЬЯ МОРЕВНА
Я просто не хотела умирать.

Из темноты проявляется Парень в чёрном.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ
Ты знаешь, что сулит наша
встреча?

МАРЬЯ МОРЕВНА
Да.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ
Не хочешь больше жить?

НАТ. ВОЗЛЕ ВЗОРВАННОГО МОСТА ДЕНЬ

Кощей ведёт себя уверенней в драке чем Иван. Его удары чаще достигают цели, но Иван не ослабляет напора.

ИНТ. ЧЕРНОТА

МАРЬЯ МОРЕВНА

Есть ошибки, которые остаются на всю жизнь. Их никто не может простить, потому что ты сам никогда не простишь... Но о них не жалеешь, потому что из за них ты тот, кто есть сейчас. В один день ты осознаёшь их, и от осознания того, что их не исправить и с ними теперь жить, становишься другим человеком.

НАТ. ВОЗЛЕ ВЗОРВАННОГО МОСТА ДЕНЬ

Кощей стоит у обрыва, на него летит с ударом Иван. В последний момент Кощей парирует и наносит сокрушительный удар по спине робота Ивана.

ИНТ. ЧЕРНОТА

МАРЬЯ МОРЕВНА

Я не вправе просить прощения. Меня вряд-ли можно простить, но я получила шанс. Так получилось, что я повидала достаточно светлого, чтобы не считать жизнь напрасной и бессмысленной. И даже больше - я была счастлива. Так, как мне хотелось. А это не всем дано. Не пойму чем я заслужила, скорее всего - нет. Я благодарна жизни за это.

Парень в чёрном внимательно наблюдает за ней.

МАРЬЯ МОРЕВНА

(вскидывает голову)

Сейчас я безумно хочу жить. Но готова умереть.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

За него?

НАТ. ВОЗЛЕ ВЗОРВАННОГО МОСТА ДЕНЬ

Кощей ставит ногу на тело поверженного робота, не давая ему подняться и заносит руку для завершающего удара.

ИНТ. ЧЕРНОТА

МАРЬЯ МОРЕВНА

За него.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

Да будет так.

Парень в чёрном протягивает руку сквозь тело Марьи Моревны и достаёт оттуда иглу. Моревна вскрикивает, как от укола, но в следующий момент её лицо принимает умиротворённое выражение.

НАТ. ВОЗЛЕ ВЗОРВАННОГО МОСТА ДЕНЬ

В тот-же момент в руках робота Ивана появляется огромный меч, похожий на иглу. Иван пронзает этим мечом Кошея. Тот стоит, сначала не понимая в чём дело, потом его глаза потухают и он падает с обрыва вниз в воду.

Он тонет и его глаза потухают.

Все с изумлением смотрят вниз.

Робот Ивана застывает недвижимый – нет больше энергии питающей его. Иван выбирается из робота.

ИВАН

Да! Мы победили! Слышишь? Мы победили!

Видит безжизненное тело Марьи Моревны, застывает на месте, слова застревают у него в горле. Потом резко подбегает к роботу и вытаскивает тело Марьи Моревны. Кладёт его на землю, прикладывает ухо к груди. Вокруг собираются люди. Среди них – Пайлат.

ИВАН

(наконец выдавливая из себя)

Как?

Опять прикладывает ухо к груди, берёт руку, пытается нащупать пульс. Заглядывает ей в лицо.

ИВАН

Но ты же... Мы же...
(захлёбывается в
слезах, уткнувшись
головой)

Солдаты окружившие Ивана переглядываются, на их лицах появляется смешанное выражение смущения, вины и сожаления. Кто-то неуверенно оглядывается, кто-то опустил глаза в землю. Из середины толпы слышится вопль отчаяния Ивана.

Иван лежит прижавшись к груди Марьи Моревны, плачет и не может остановиться.

Глаза Марьи Моревны открываются. Она видит над собой небо. Точно так же как видел его ране Иван. Слышит, как будто издалека плач Ивана. Кладёт руку ему на голову, гладит.

Иван перестаёт всхлипывать. Приподнимается. И резко с криком вскакивает на ноги, отскакивает, не то от ужаса, не то от неожиданности.

ИВАН

Аааа!

Марья Моревна привстала на локте и оглядывается, потирая голову.

МАРЬЯ МОРЕВНА

(недоумённо)

Но почему?

Иван, наконец придя в себя от повторного шока, подскакивает к Марье Моревне, прижимает к себе, вертит, И наконец опускается вместе с ней на землю, обняв.

Мимо за спинами людей проходит Парень в чёрном.

ПАРЕНЬ В ЧЁРНОМ

Кем себя возомнили. (с
лёгкой усмешкой) Они всё ещё
думают, что им решать, когда
время, а когда нет.

Парень в чёрном уходит.

МАРЬЯ МОРЕВНА

Господи, я так рада. И... не
понимаю.

(улыбается)

ИВАН

(гладит её по щеке)

Я тоже. Но теперь это и не важно.

Встают, смотря на останки острова Буяна, погружающиеся в воду.

Затем разворачиваются проходят через толпу людей, которая расступается перед ними. Идут к стоящей неподалёку машине, на которой приехал Генерал.

ГЕНЕРАЛ

Остановите их! Эти люди – государственные преступники!

Солдаты не двигаются с места. Затем медленно начинают расходиться в разные стороны.

ПАЙЛАТ

Иван!

Иван оборачивается. Пайлат кидает ему ключи.

ГЕНЕРАЛ

(в бессильной ярости,
брызжа слюной)

Ты только что предал свою Родину!

Иван и Марья Моревна садятся в машину.

ПАЙЛАТ

(оборачивается)

Что же это за родина, для которой человеческую жизнь – ничто?

ИВАН

(внимательно смотрит
в глаза Генералу)

Генерал...

(пауза)

идите домой к детям.

Генерал стоит, беззвучно двигая нижней челюстью, не в состоянии что-то сказать. Его глаза приобретают странное потерянное выражение. За его спиной уходят в разные стороны солдаты.

МАРЬЯ МОРЕВНА

Пора и нам...

Переглядываются.

ИВАН
(заводит двигатель и
откидывается на
спинку кресла)

Домой.

Иван жмёт на газ и они уезжают по дороге вдаль.

Конец.

21 Декабря 2007

(Последняя редакция: 21 Сентября 2008)